



**SCHEDA DEL DRESSAGE  
N. 1 (brevetti)**

**Ed. 2007**

RETTANGOLO 100X40

| N.                          | LETT.            | MOVIMENTI                             | ESECUZIONE  | VOTO | NOTE |
|-----------------------------|------------------|---------------------------------------|---|------|------|
| 1                           | AX<br>X          | Trotto di lavoro<br>Arresto e saluto  | Linea perfettamente diritta.<br>Regolarità dell'andatura<br>Immobilità e posizione controllata                      |      |      |
| 2                           | XGCM             | Trotto di lavoro                      | Regolarità dell'andatura.<br>Impulso evidente   |      |      |
| 3                           | MXK<br>KAF       | Trotto allungato<br>Trotto riunito    | Allungo ben evidente e con impulso deciso<br>Passaggio dolce e graduale ma continuo all'andatura successiva riunita |      |      |
| 4                           | FXH<br>HCM       | Trotto allungato<br>Trotto riunito    | (come sopra)<br>(come sopra)  |      |      |
| 5                           | MXK              | Passo deciso                          | Regolarità e decisione con impulso evidente. Nessuna rottura ad andature superiori                                  |      |      |
| 6                           | KAF              | Trotto riunito                        | Regolarità e impulso controllato  |      |      |
| 7                           | FXH              | Passo deciso                          | Regolarità e decisione. I cavalli sono alla mano e procedono di buon grado, senza rotture                           |      |      |
| 8                           | HCMB<br>-FAD     | Trotto di lavoro                      | Tenere i bordi della pista.<br>Decisione e regolarità.  |      |      |
| 9                           | DFD<br>DKD<br>DX | Trotto riunito<br>Trotto di lavoro    | Circolo (20 m) a destra seguito da un altro circolo (20 m) a sinistra<br>Precisione della figura<br>Linea diritta   |      |      |
| 10                          | X                | Arresto e immobilità 10"              | Cavalli ben attenti ed immobili, pronti a ripartire al minimo cenno di richiesta senza difese                       |      |      |
| 11                          | XG<br>G          | Trotto riunito<br>Arresto e saluto    | Linea retta. Andatura regolare e decisa.  |      |      |
|                             |                  | Lasciare la pista al trotto di lavoro |   |      |      |
| 12                          |                  | ANDATURE                              |   |      |      |
| 13                          |                  | IMPULSO                               |   |      |      |
| 14                          |                  | SOTTOMISSIONE<br>E LEGGEREZZA         |   |      |      |
| 15                          |                  | GUIDATORE                             |   |      |      |
| 16                          |                  | PRESENTAZIONE                         |   |      |      |
| <b>TOTALE (massimo 160)</b> |                  |                                       |   |      |      |





**SCHEDA DEL DRESSAGE  
N. 2 (medio)**

**Ed. 2007**

RETTANGOLO 100X40

| N.                          | LETT.                    | MOVIMENTI  | ESECUZIONE   | VOTO | NOTE |
|-----------------------------|--------------------------|--|--|------|------|
| 1                           | AX<br>X                  | Trotto di lavoro<br>Arresto, saluto                                      | Linea A-X perfettamente<br>diritta<br>Posizione controllata  |      |      |
| 2                           | XCM-<br>BFAK             | Trotto riunito   | Regolarità della figura,<br>dell'andatura. Cavalli ben<br>raccolti con impulso evidente  |      |      |
| 3                           | KXM<br>MCH<br>HXF<br>FAX | Trotto allungato<br>Trotto riunito<br>Trotto allungato<br>Trotto riunito | Allungo ben evidente e con<br>impulso deciso<br>Passaggio dolce e graduale<br>ma continuo all'andatura<br>successiva riunita                                     |      |      |
| 4                           | XG<br><br>G              | Passo deciso<br><br>Arresto 10"<br>Arretrare di 3 m                      | Regolarità e continuità<br>dell'andatura.<br>Linea diritta.<br>Immobilità attenta: cavalli<br>pronti a partire<br>Linea diritta, cavalli composti,<br>obbedienti |      |      |
| 5                           | GCHXF                    | Passo  | Impulso evidente, decisione  |      |      |
| 6                           | FAKEHC<br>CC             | Trotto riunito   | Impulso controllato. Tenere<br>la pista<br>Circolo (20 m) al centro del<br>rettangolo  |      |      |
| 7                           | CM<br>MF<br><br>FAD      | Trotto riunito<br><br><br>Trotto di lavoro                               | Tenere la pista.<br>Deviazione di 10 m, redini in<br>una mano. Precisione della<br>figura.<br>Regolarità dell'andatura<br>Redini a volontà                       |      |      |
| 8                           | DFD                      | Trotto di lavoro   | Circolo (20 m) a destra<br>seguito da altro circolo (20<br>m) a sinistra. Regolarità<br>dell'andatura e precisione<br>della figura                               |      |      |
| 9                           | DXG<br><br>GC            | Trotto allungato<br><br>Trotto riunito                                   | Allungo regolare e con<br>evidente impulso. Linea<br>perfettamente diritta.<br>Passaggio graduale alla<br>seconda andatura                                       |      |      |
| 10                          | CMSB-<br>VFA             | Trotto riunito   | Serpentina a 5 semicerchi<br>(20 m. l'uno)<br>Andatura regolare e decisa.<br>Precisione della figura   |      |      |
| 11                          | ADXG<br>G                | Trotto allungato<br>Arresto e saluto                                     | Allungo regolare, impulso<br>molto evidente.<br>Passaggio dolce all'arresto.<br>Linea diritta.   |      |      |
|                             |                          | Lasciare il rettangolo al trotto di lavoro                               |  |      |      |
| 12                          |                          | ANDATURE   |  |      |      |
| 13                          |                          | IMPULSO  |  |      |      |
| 14                          |                          | SOTTOMISSIONE<br>E LEGGEREZZA  |  |      |      |
| 15                          |                          | GUIDATORE  |  |      |      |
| 16                          |                          | PRESENTAZIONE  |  |      |      |
| <b>TOTALE (massimo 160)</b> |                          |  |  |      |      |



**SCHEDA DEL DRESSAGE  
N. 3 (brev. Qualificato)**

Ed. 2007

RETTANGOLO 100X40

| N.                          | LETT.                          | MOVIMENTI  | ESECUZIONE   | VOTO | NOTE |
|-----------------------------|--------------------------------|--|--|------|------|
| 1                           | AX<br>X                        | Trotto riunito<br>Arresto, saluto                              | Entrata, arresto saluto. Mantenere la linea retta, posizione controllata   |      |      |
| 2                           | XGCMB<br>BX<br>XM              | Trotto di lavoro   | Linea retta sulla pista. Impulso e regolarità.<br>Semicerchio (20 m) partendo da B, passando in X; linea retta da X in M. Impulso e regolarità. Precisione della figura                                  |      |      |
| 3                           | MCH<br>EX<br>XH<br>HCM         | Trotto di lavoro   | Linea retta sulla pista. Impulso e regolarità<br>Semicerchio (20 m diam.) partendo da E passando in X. Linea retta da X ad H. Impulso, regolarità. Mantenere la pista da H a M                           |      |      |
| 4                           | MXK                            | Trotto allungato   | Linea diagonale perfettamente diritta. Allungo ben evidente, deciso e regolare   |      |      |
| 5                           | KAF                            | Trotto riunito   | In A circolo (30 m diam.) al centro del rettangolo. Redini in una mano. Alla fine del circolo in A redini a volontà. Figura precisa.   |      |      |
| 6                           | FXH                            | Trotto allungato   | Linea diagonale perfettamente diritta. Allungo ben evidente, deciso e regolare   |      |      |
| 7                           | HCM<br>M                       | Trotto riunito<br>Trotto di lavoro                             | In C circolo (30 m diam.) al centro del rettangolo. Redini in una mano. Alla fine del circolo in C redini a volontà. Figura precisa.   |      |      |
| 8                           | MSBV-<br>FADX<br>X             | Trotto di lavoro<br>Passo deciso                               | Serpentina a 5 spire da 20 m diam. Precisione dell'esecuzione. Passaggio graduale dal trotto al passo in X   |      |      |
| 9                           | XG<br>G                        | Passo deciso<br>Arresto,<br>arretrare di 3 m                   | Linea retta, impulso ben evidente. 10" di immobilità assoluta con i cavalli attenti e pronti a ripartire, arretrare in linea diritta, cavalli composti   |      |      |
| 10                          | GOMXK<br>K                     | Passo<br>Trotto riunito  | Impulso, regolarità.<br>Transizione al trotto riunito  |      |      |
| 11                          | KDKD<br>DFD<br><br>DG<br><br>G | Trotto riunito<br><br>Trotto allungato<br><br>Arresto e saluto | Circolo a sin. (20 m diam.) seguito da altro circolo a destra (20 m diam.). Precisione della figura toccando i bordi della pista.<br>Linea retta e andatura regolare con evidente impulso nell'allungata |      |      |
|                             |                                | Uscire dal rettangolo al trotto di lavoro                      |  |      |      |
| 12                          |                                | ANDATURE   |  |      |      |
| 13                          |                                | IMPULSO  |  |      |      |
| 14                          |                                | SOTTOMISSIONE<br>E LEGGEREZZA                                  |  |      |      |
| 15                          |                                | GUIDATORE  |  |      |      |
| 16                          |                                | PRESENTAZIONE  |  |      |      |
| <b>TOTALE (massimo 160)</b> |                                |  |  |      |      |



**SCHEDA DEL DRESSAGE  
N. 4 (alter.vo avanzato)**

Ed. 2006

RETTANGOLO 100X40

| N.                          | LETT.                  | MOVIMENTI  | ESECUZIONE   | VOTO | NOTE |
|-----------------------------|------------------------|--|--|------|------|
| 1                           | AX<br>X<br>XC          | Trotto riunito<br>Arresto, saluto<br>Trotto di lavoro                      | Entrata al trotto riunito<br>Arresto, saluto<br>Trotto di lavoro. Pista a mano destra            |      |      |
| 2                           | CMB<br>B<br>BF<br>FAKE | Trotto allungato<br>Trotto riunito<br>Trotto allungato<br>Trotto riunito   | Circolo a destra di 15 mt diam.  |      |      |
| 3                           | EX<br>XB<br>BMCH       | Trotto riunito<br>Trotto di lavoro   | Mezzo circolo a destra 20 mt diam.<br>Mezzo circolo a sinistra 20 mt diam.                       |      |      |
| 4                           | HE<br>E<br>EK<br>KA    | Trotto allungato<br>Trotto riunito<br>Trotto allungato<br>Trotto di lavoro | Circolo a sinistra di 15 mt diam.  |      |      |
| 5                           | AFPXSHC                | Passo in mano  |  |      |      |
| 6                           | CMX<br>X<br>F          | Trotto riunito   | Redini in 1 mano, circolo a sin. 20 m. Ø<br>Redini a volontà                                     |      |      |
| 7                           | FAKV<br>VR<br>RMCH     | Trotto riunito<br>Trotto allungato<br>Trotto riunito                       |  |      |      |
| 8                           | HX<br>X<br>K           | Trotto riunito<br>Trotto di lavoro   | Redini in 1 mano, circ. a des. 20 m. Ø<br>Redini a volontà                                       |      |      |
| 9                           | A<br>X<br>XC           | Trotto di lavoro<br>Arresto, arretrare di 3 m<br>Trotto di lavoro          | Prendere la linea mediana<br>Arresto, immobilità 10"<br>Arretrare di 3 mt<br>Pista a mano destra |      |      |
| 10                          | CMSB-<br>VFA           | Trotto di lavoro   | Serpentina di 5 spire di 20 m. Ø   |      |      |
| 11                          | ADXG<br>G              | Trotto allungato<br>Arresto e saluto                                       | Linea mediana  |      |      |
|                             |                        | Lasciare il rettangolo al trotto di lavoro                                 |  |      |      |
| 12                          |                        | ANDATURE   |  |      |      |
| 13                          |                        | IMPULSO  |  |      |      |
| 14                          |                        | SOTTOMISSIONE<br>E LEGGEREZZA  |  |      |      |
| 15                          |                        | GUIDATORE  |  |      |      |
| 16                          |                        | PRESENTAZIONE  |  |      |      |
| <b>TOTALE (massimo 160)</b> |                        |  |  |      |      |





**SCHEDA DEL DRESSAGE  
N. 5**

**Ed. 2007**

RETTANGOLO 100X40

| N.                          | LETT.   | MOVIMENTI  | ESECUZIONE   | VOTO | NOTE |
|-----------------------------|---------|--|--|------|------|
| 1                           | A       | Entrare al trotto di lavoro  | Guidare in linea dritta  |      |      |
|                             | X       | Arresto. Procedere al trotto di lavoro   | Arresto con cavalli in mano<br>transizione   |      |      |
|                             | C       | Pista a mano destra  |  |      |      |
| 2                           | M       | Trotto riunito   | Impulso, regolarità, accuratezza<br>nell'eseguire la figura  |      |      |
|                             | MB      | Spostamento di 10 mt. dal lato   |  |      |      |
| 3                           | PL      | Semicerchio verso destra di 20 mt diam<br>Trotto allungato   | Impulso, regolarità, accuratezza<br>Nell'eseguire la figura.   |      |      |
|                             | LI      | Trotto riunito Semicerchio verso sinistra di mt<br>20  | Transizione al trotto allungato<br>Transizione al trotto riunito   |      |      |
|                             | IIS     |  |  |      |      |
| 4                           | EK      | Deviazione di 10 mt dal lato<br>Girare sulla linea mediana   | Impulso, regolarità<br>Accuratezza della figura  |      |      |
|                             | A       |  |  |      |      |
| 5                           | DX      | Passo coi cavalli in mano  | Transizione al passo mantenimento<br>Della linea retta impulso, regolarità   |      |      |
|                             | X       | Arresto, immobilità di 10 sec<br>Procedere al passo coi cavalli in mano  | Transizione alla rinchiusa e al passo  |      |      |
| 6                           | G       | Trotto riunito   | Transizione al trotto riunito  |      |      |
|                             | C       | Pista a manodestra   | Transizione al trotto allungato  |      |      |
|                             | MRXVKK  | Trotto allungato Trotto di lavoro  | Accuratezza, regolarità e transizione<br>al trotto di lavoro   |      |      |
| 7                           | FX      | Trotto riunito   | Accuratezza nella figura e regolarità  |      |      |
|                             | X       | Redini in mano e cerchio a destra di 20 mt. di<br>diametro   |  |      |      |
|                             | M       | Trotto di lavoro e redini a volontà  |  |      |      |
| 8                           | HSXPF   | Trotto allungato   | Transizione al trotto allungato<br>Regolarità, accuratezza e transizione<br>al trotto di lavoro                                |      |      |
|                             | F       | Trotto di lavoro   |  |      |      |
| 9                           | KX      | Trotto riunito   | Accuratezza nella figura e regolarità  |      |      |
|                             | X       | Redini in una mano e cerchio a sinistra di 20<br>mt. di diametro   |  |      |      |
|                             | M       | Trotto di lavoro e redini a volontà  |  |      |      |
| 10                          | CMSBVFA | Serpentina di 5 curve di 20 m. di diametro.<br>Ciascuna curva.   | Accuratezza nella figura e regolarità  |      |      |
|                             | A       | Girare sulla linea mediana   |  |      |      |
| 11                          | D       | Trotto riunito   | Accurata nella figura, regolarità  |      |      |
|                             | L       | Cerchio a destra di 15 m. di diametro<br>Trotto allungato Trotto riunito e cerchio a<br>sinistra di 15 mt. di diametro | Transizione al trotto allungato  |      |      |
|                             | LII     | Arresto e saluto   | Mantenimento della linea retta e<br>transizione al trotto riunito,<br>transizione all'arresto rimanendo coi<br>cavalli in mano |      |      |
|                             | G       |  |  |      |      |
|                             |         | Lasciare il rettangolo al trotto di lavoro   |  |      |      |
| 12                          |         | ANDATURE   |  |      |      |
| 13                          |         | IMPULSO  |  |      |      |
| 14                          |         | SOTTOMISSIONE<br>E LEGGEREZZA  |  |      |      |
| 15                          |         | GUIDATORE  |  |      |      |
| 16                          |         | PRESENTAZIONE  |  |      |      |
| <b>TOTALE (massimo 160)</b> |         |  |  |      |      |



**SCHEDA DEL DRESSAGE**  
**N. 6 A**  
**(Pariglie I° grado)**

**Ed. 2007**

Rettangolo 100X40

| N. | LETT.           | MOVIMENTI  | ESECUZIONE   | VOTO | Note |
|----|-----------------|--|--|------|------|
| 1  | A<br>X          | Entrata al trotto di lavoro<br>Arresto saluto                            | Guidare in linea diretta.<br>Transazione all' Alt. Arresto coi cavalli in mano.  |      |      |
| 2  | XCH             | Trotto di lavoro   | Transizione al trotto di lavoro<br>Regolarità, flessione   |      |      |
| 3  | HX<br>X         | Trotto riunito<br>Redini in una mano, circolo a dx 20m di diametro       | Transizione al trotto riunito, qualità dell'allungata, impulso, precisione e flessione   |      |      |
| 4  | XK<br>KAF       | Trotto riunito<br>Trotto di lavoro, redini a volontà                     | Precisione delle figura, Impulso.<br>Transizione al trotto di lavoro, flessione.   |      |      |
| 5  | FPXSH<br>HCM    | Trotto allungato<br>Trotto di lavoro                                     | Transizione al trotto allungato, impulso regolarità. Transizione al trotto di lavoro flessione                                     |      |      |
| 6  | MX<br>X         | Trotto riunito<br>Redini in una mano, circolo a sx di 20m di diametro    | Transizione al trotto riunito, Precisione, flessione, impulso  |      |      |
| 7  | XF<br>FAK       | Trotto riunito<br>Redini a volontà Trotto di lavoro                      | Precisione, impulso<br>Transizione al trotto di lavoro flessione   |      |      |
| 8  | KVXRM<br>MCHS   | Trotto allungato<br>Trotto di lavoro                                     | Transizione al trotto allungato. Impulso regolarità. Transizione al trotto di lavoro flessione                                     |      |      |
| 9  | SEXBP           | Passo  | Transizione al passo, regolarità flessione   |      |      |
| 10 | PFAD<br>DX      | Trotto riunito<br>Trotto allungato                                       | Transizione al trotto riunito Impulso, flessione.<br>Transizione al trotto allungato regolarità                                    |      |      |
| 11 | X               | Trotto riunito<br>Circolo a dx di 15m di diametro                        | Transizione al trotto riunito Precisione, flessione impulso  |      |      |
| 12 | X               | Circolo a sx di 15m di diametro  | Precisione, flessione, impulso   |      |      |
| 13 | XG<br>GCH       | Trotto allungato<br>Trotto di lavoro                                     | Transizione al trotto di lavoro Linea mediana dritta, impulso, precisione della figura, transizione al trotto di lavoro, flessione |      |      |
| 14 | HE<br>EV        | Deviazione di 10 m di lato<br>Trotto di lavoro                           | Flessione, precisione, impulso regolarità  |      |      |
| 15 | VL<br>LX        | Trotto riunito, mezzo circolo a sx di 20m di diametro<br>Trotto riunito  | Transizione al trotto riunito Flessione, impulso, precisione Linea dritta  |      |      |
| 16 | X               | Alt 10 secondi   | Transizione all'alt, immobilità  |      |      |
| 17 | X               | Passo indietro 3 metri   | Transizione al passo indietro Linea dritta, qualità dei passi, obbedienza, transizione al trotto riunito                           |      |      |
| 18 | XI<br>IR        | Trotto riunito<br>Mezzo circolo a dx di 20m di diametro                  | Linea mediana dritta, impulso, precisione della figura, flessione  |      |      |
| 19 | RB<br>BF<br>FAD | Trotto di lavoro<br>Deviazione di 10 m di lato<br>Trotto di lavoro       | Flessione, precisione, impulso regolarità  |      |      |
| 20 | DXG<br>G        | Trotto allungato<br>Alt, saluto<br>Lasciare la pista al trotto di lavoro | Transizione al trotto allungato Linea mediana dritta, regolarità Transizione all'alt, Immobilità                                   |      |      |

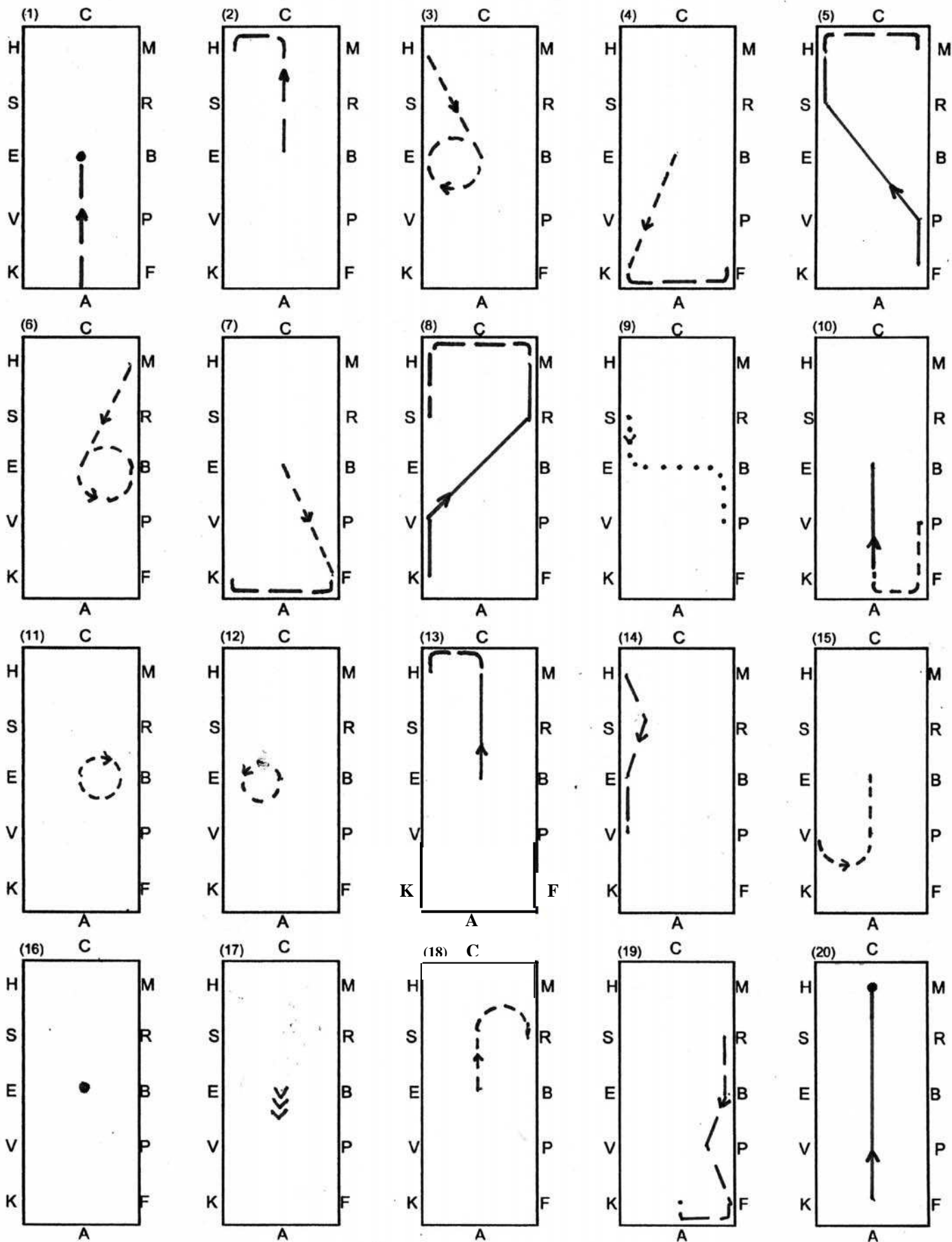


|    |                            |   |  |  |
|----|----------------------------|---|--|--|
| 21 | ANDATURE                   | Regolarità e franchezza.  |  |  |
| 22 | IMPULSO                    | Movimento in avanti, impegno dei posteriori   |  |  |
| 23 | SOTTOMISSIONE E LEGGEREZZA | Abbedienza agli aiuti di buon grado senza resistenza, precisione della flessione, elasticità.   |  |  |
| 24 | GUIDATORE                  | Impiego degli aiuti, tenuta delle redini e della frusta, posizione a cassetta, precisione delle figure.                                       |  |  |
| 25 | PRESENTAZIONE              | Aspetto del guidatore e dei groom, armonia e aspetto generale dell'attacco, pulizia e condizione del cavallo, dei finimenti e della carrozza. |  |  |

Punteggio max 250 (coeff.=0.64)

|  |                   |
|--|-------------------|
|  | Firma del Giudice |
|--|-------------------|

# GRAFICO DEL DRESSAGE N. 6a



trotto di lavoro    
  trotto riunito    
  trotto allungato    
  passo    
 ● alt    
 <<< retro



**SCHEDA DEL DRESSAGE  
N. 7 A (Singoli I° grado)**

**Ed. 2007**

RETTANGOLO 100X40

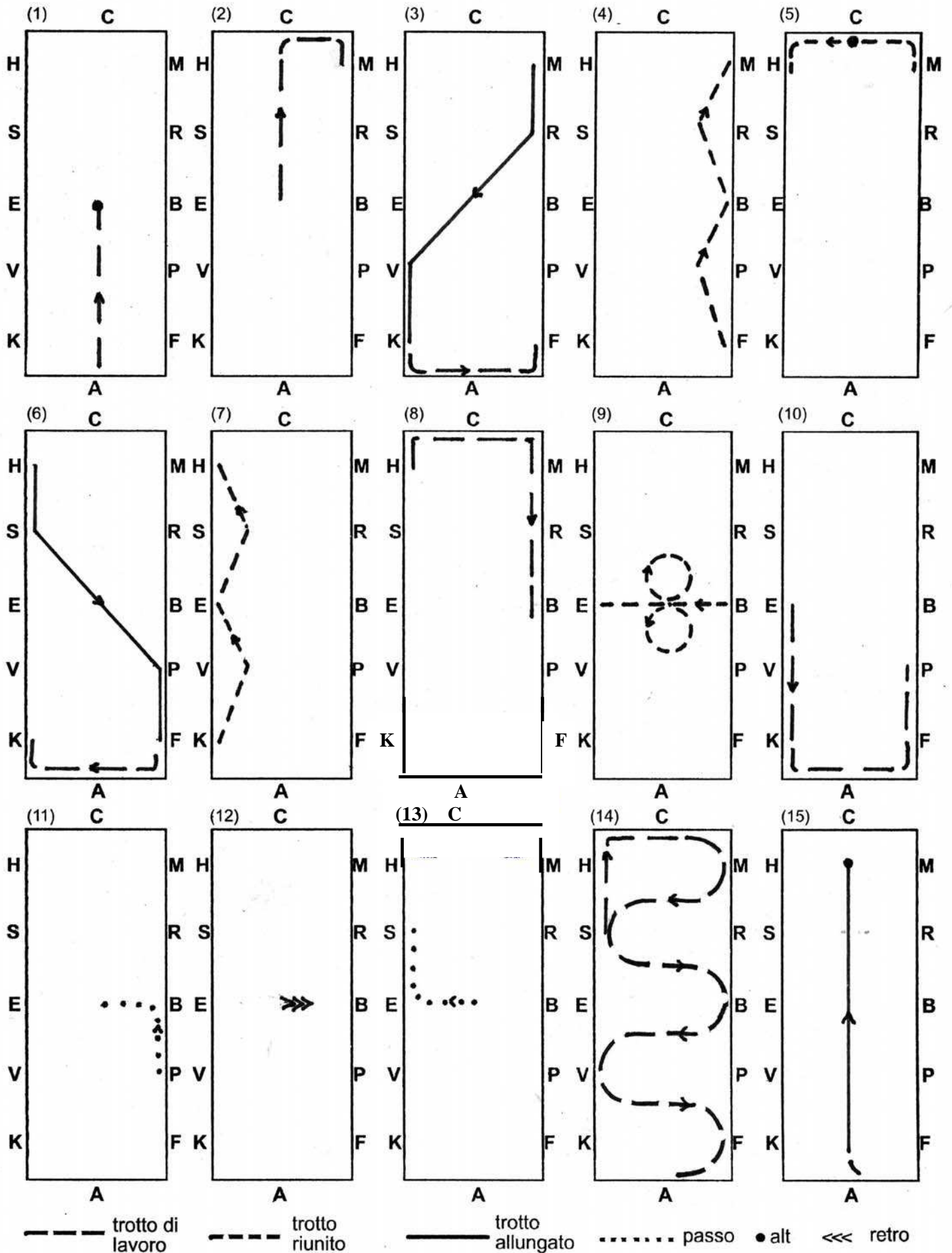
| N. | LETT.              | MOVIMENTI  | ESECUZIONE  | VOTO | NOTE |
|----|--------------------|--|---|------|------|
| 1  | A-X<br>X           | Entrata al trotto di lavoro<br>Arresto saluto  | Guidare in linea dritta. Transizione all'arresto coi cavalli in mano. Immobilità                                    |      |      |
| 2  | XCM                | Trotto di lavoro   | Transizione al trotto di lavoro, regolarità<br>Flessione, precisione  |      |      |
| 3  | MRXVK<br>KAF       | Trotto allungato<br>Trotto di lavoro.  | Transizione al trotto allungato, estensione, impulso, regolarità e transizione al trotto di lavoro.                 |      |      |
| 4  | F<br>FBM<br>M      | Trotto riunito, redini in 1 mano, doppia deviazione di 10 m dalla pista redini a volontà                               | Transazione al trotto riunito, trotto riunito, precisione della figura, flessione, regolarità, impulso              |      |      |
| 5  | MC<br>C<br>CH      | Trotto riunito<br>Arresto- Immobilità 10 sec<br>Trotto riunito   | Transizione verso l'alt, immobilità<br>transizione al trotto riunito  |      |      |
| 6  | HSXPF<br>FAK       | Trotto allungato<br>Trotto di lavoro   | Transizione al trotto allungato, estensione, impulso, regolarità e transizione al trotto di lavoro.                 |      |      |
| 7  | K<br>KEH<br>H      | Trotto riunito, redini in 1 mano doppia deviazione di 10 m dalla pista redini a volontà                                | Transazione al trotto riunito, trotto riunito, precisione della figura, flessione, regolarità, impulso              |      |      |
| 8  | HCMB               | Trotto di lavoro   | Transizione al trotto riunito, qualità del trotto riunito, precisione della figura, flessione, regolarità, impulso. |      |      |
| 9  | BX<br>X<br>XE      | Trotto riunito<br>circolo a destra seguito da circolo a sinistra diam. 15 m.<br>Trotto riunito                         | Transizione al trotto riunito, qualità del trotto riunito, precisione della figura, flessione, regolarità, impulso  |      |      |
| 10 | EKAP               | Trotto di lavoro   | Transizione al trotto di lavoro, trotto di lavoro, flessione, regolarità.   |      |      |
| 11 | PBX                | Passo  | Transizione al passo, precisione<br>transizione all'arresto.  |      |      |
| 12 | X                  | Passo indietro 3mt   | rinculo, indietreggiata dritta, transizione al passo  |      |      |
| 13 | XES                | Passo  | Regolarità. Precisione  |      |      |
| 14 | SHC<br>CMSBV<br>FA | Trotto di lavoro<br>Serpentina di 5 curve (ciascuna curva diam 20 m)   | Transizione al trotto di lavoro, qualità del trotto di lavoro, precisione della figura, flessione, regolarità.      |      |      |
| 15 | A<br>DXG<br>G      | Prendere la linea mediana<br>Trotto allungato<br>Arresto- Saluto.<br><br><i>Lasciare la pista al trotto di lavoro.</i> | Linea dritta, transizione al trotto allungato, estensione, transizione all'arresto, immobilità.                     |      |      |

|    |                            |   |  |  |
|----|----------------------------|---|--|--|
| 16 | ANDATURE                   | Regolarità e franchezza.  |  |  |
| 17 | IMPULSO                    | Movimento in avanti, impegno dei posteriori   |  |  |
| 18 | SOTTOMISSIONE E LEGGEREZZA | Abbedienza agli aiuti di buon grado senza resistenza, precisione della flessione, elasticità.   |  |  |
| 19 | GUIDATORE                  | Impiego degli aiuti, tenuta delle redini e della frusta, posizione a cassetta, precisione delle figure.                                       |  |  |
| 20 | PRESENTAZIONE              | Aspetto del guidatore e dei groom, armonia e aspetto generale dell'attacco, pulizia e condizione del cavallo, dei finimenti e della carrozza. |  |  |

Punteggio max 200 (coeff.=0.8)

|  |                   |
|--|-------------------|
|  | Firma del Giudice |
|--|-------------------|

# GRAFICO DEL DRESSAGE N. 7a





**SCHEDA DEL DRESSAGE**  
**Testo n. 8° B (Pariglie)**

Ed. 2008

RETTANGOLO 100X40

| N. | LETTERE    | MOVIMENTI  | ESECUZIONE   | VOTO | NOTE |
|----|------------|--|--|------|------|
| 1  | A - X<br>x | Entrare al trotto di lavoro<br>Alt Saluto  | Dritto sulla linea centrale.<br>Precisione.<br>Transizione all'alt. Saluto<br>Immobilità all'alt                             |      |      |
| 2  | XCH        | Trotto riunito,  | Transizione al trotto riunito,<br>flessione.   |      |      |
| 3  | HX         | Trotto allungato   | Transizione al trotto allungato,<br>flessione , impulso, regolarità<br>Transizione al trotto riunito                         |      |      |
| 4  | X          | Redini in una mano<br>Trotto riunito<br>Circolo a destra di 20 m.  | Precisione. flessione<br>Transizione al trotto riunito   |      |      |
| 5  | XK<br>KAF  | Trotto allungato<br>Redini a volontà. Trotto riunito   | Qualità<br>dell'allungo, flessione, regolarità<br>Transizione e qualità del trotto<br>riunito                                |      |      |
| 6  | FB<br>B    | Trotto riunito deviazione di 15 m con le redini<br>in una mano<br>Redini a volontà   | Precisione della deviazione<br>Qualità del trotto riunito  |      |      |
| 7  | BH<br>HCM  | Trotto allungato<br>Trotto di lavoro   | Transizioni. Qualità dell'allungo e<br>del trotto di lavoro. Flessione,<br>regolarità  |      |      |
| 8  | MX         | Trotto allungato   | Qualità dell'allungo, flessione,<br>impulso<br>Transizione al trotto riunito   |      |      |
| 9  | X          | Redini in una mano, trotto riunito circolo a<br>sinistra di 20 m   | Precisione, flessione<br>Transizione al trotto allungato   |      |      |
| 10 | XF<br>FAK  | Trotto allungato<br>Redini a volontà. Trotto riunito   | Qualità<br>dell'allungo, flessione, regolarità<br>Transizione e qualità del trotto<br>riunito                                |      |      |
| 11 | KE<br>E    | Trotto riunito. Deviazione di 15 m con le<br>redini in una mano<br>Redini a volontà  | Precisione della deviazione<br>Qualità del trotto riunito  |      |      |
| 12 | EM<br>MC   | Trotto allungato<br>Trotto di lavoro   | Transizioni. Qualità dell'allungo e<br>del trotto di lavoro. Flessione,<br>regolarità  |      |      |
| 13 | C          | Trotto di lavoro, arco di 33 m a sinistra<br>Alt perpendicolarmente alla linea centrale con<br>il guidatore sulla linea mediana<br>Immobilità 8' | Precisione della figura, flessione,<br>qualità delle transizioni.<br>Immobilità, qualità del trotto di<br>lavoro, regolarità |      |      |
| 14 |            | Trotto di lavoro, arco di 33 m a destra<br>Alt perpendicolarmente alla linea centrale con<br>il guidatore sulla linea mediana                    | Precisione della figura,<br>flessione, qualità delle transizioni.<br>Qualità del trotto di lavoro.<br>Regolarità             |      |      |
| 15 |            | Indietreggiare 3 m   | Transizione alla retro, qualità della<br>stessa sulla linea dritta.<br>Transizione al trotto di lavoro                       |      |      |
| 16 | AF<br>F    | Trotto di lavoro . arco di 33 m a sinistra<br>Trotto di lavoro<br>passo  | Qualità del trotto,<br>flessione. Regolarità<br>Transizione al passo   |      |      |
| 17 | FPXS       | Passo  | Qualità del passo<br>Transizione al trotto riunito   |      |      |

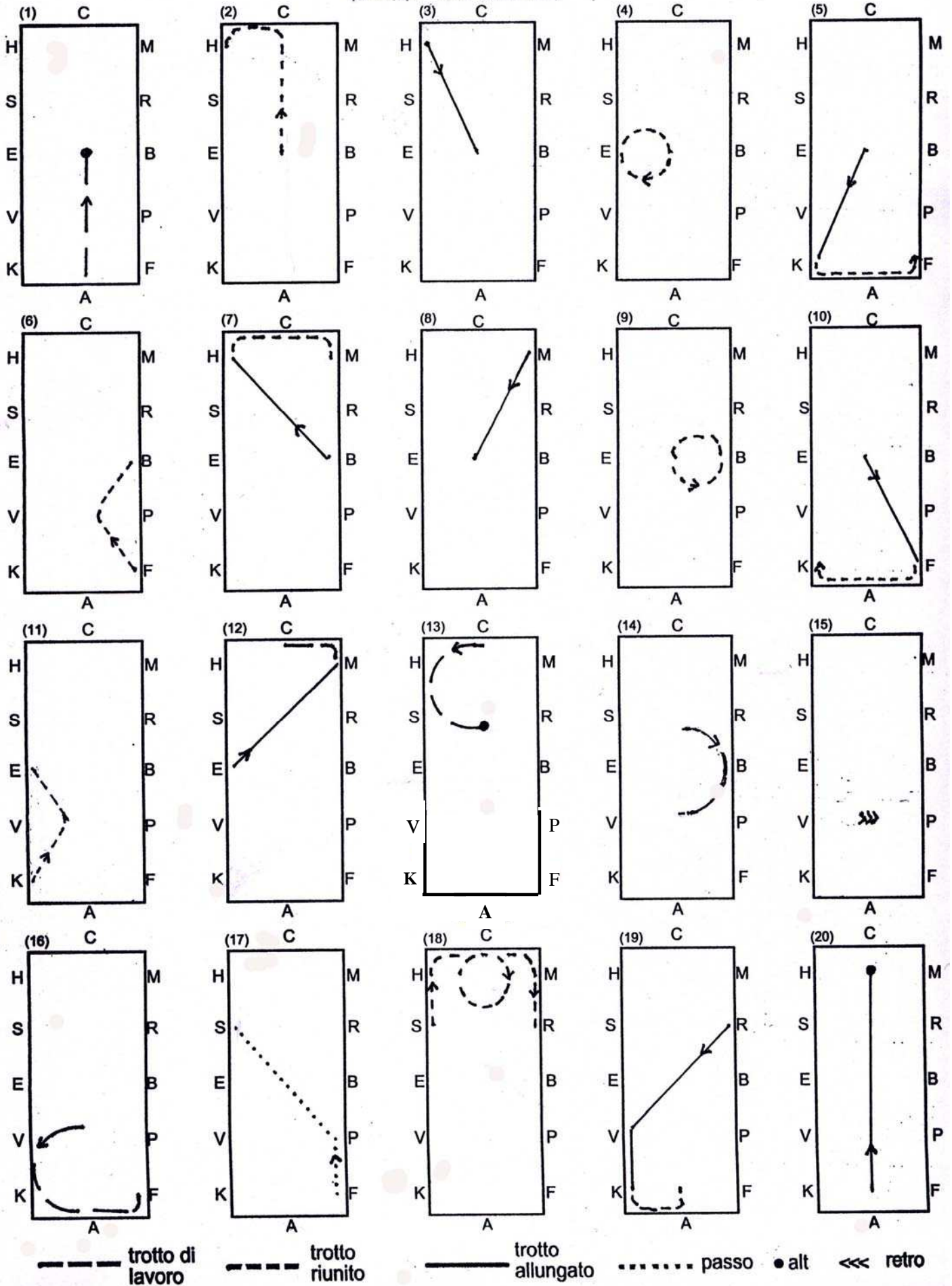
| N. | LETTERE         | MOVIMENTI  | ESECUZIONE   | VOTO | NOTE |
|----|-----------------|--|--|------|------|
| 18 | SHC<br>C<br>CMR | Trotto riunito<br>Redini in una mano, circolo a destra di 15 m<br><br>Trotto riunito, redini a volontà | Qualità della riunione, precisione della figura, flessione, precisione<br>Transizione al trotto allungato          |      |      |
| 19 | RXVK<br>KAD     | Trotto allungato<br><br>Trotto riunito   | Qualità dell'allungo e della riunione<br>Transizioni   |      |      |
| 20 | DXG<br>G        | Trotto allungato<br><br>Alt. Saluto<br>Lasciare il rettangolo al trotto di lavoro                      | Qualità dell'allungo, diritto sulla linea mediana, regolarità<br>Transizione all'alt. Immobilità e saluto          |      |      |
| 21 |                 | ANDATURE   | Regolarità e libertà   |      |      |
| 22 |                 | IMPULSO  | Movimento in avanti. Elasticità dei movimenti. Schiena rilassata. Impegno dei posteriori per tutti e due i cavalli |      |      |
| 23 |                 | SOTTOMISSIONE E LEGGEREZZA   | Nessuna resistenza all'imboccatura. Corretta flessione. Elasticità   |      |      |
| 24 |                 | GUIDATORE  | Uso degli aiuti, uso corretto delle redini e della frusta. Posizione a cassetta. Precisione delle figure.          |      |      |
| 25 |                 | PRESENTAZIONE  | Aspetto del guidatore e groom, pulizia, forma, abbinamento ed aspetto dei cavalli, dei finimenti e della carrozza  |      |      |

Punteggio max 250 (coeff.=0.64)

|                  |  |                   |
|------------------|--|-------------------|
| Totale punti 250 |  | Firma del Giudice |
|------------------|--|-------------------|

# GRAFICO DEL DRESSAGE ATTACCATO N. 8B

(pariglie - dall'1/1/2008)







**SCHEDA DEL DRESSAGE**  
**Testo n. 9 (Singoli II°**  
**grado)**

Ed. 2008

RETTANGOLO 100X40

| N. | LETTERE                        | MOVIMENTI  | ESECUZIONE  | VOTO | NOTE |
|----|--------------------------------|--|---|------|------|
| 1  | A - X<br>x                     | Entrare al trotto di lavoro<br>Alt Saluto  | Dritto sulla linea centrale.<br>Transizione all'alt<br>Immobilità                                     |      |      |
| 2  | XGCM                           | Trotto riunito,  | Transizione al trotto riunito,<br>flessione, impulso, ritmo   |      |      |
| 3  | MXF<br>FAD                     | Trotto allungato ,controcambiamento su x di<br>4 m<br>Trotto di lavoro   | Transizione al trotto allungato,<br>flessione ,impulso, regolarità<br>Transizione al trotto di lavoro |      |      |
| 4  | D - L<br>L                     | Trotto riunito<br>Redini in una mano<br>Circolo a destra di 20 m. Circolo a sinistra di<br>15 m.                                   | Precisione. Impulso, flessione  |      |      |
| 5  | L - I                          | Redini a volontà. Trotto allungato   | Transizione al trotto allungato,<br>impulso. Qualità dell'allungo<br>Regolarità                       |      |      |
| 6  | I<br>IGCH                      | Trotto riunito. Redini in una mano. Circolo a<br>sinistra di 20 m. Circolo a destra di 15 m.<br>Trotto di lavoro. Redini a volontà | Transizione al trotto riunito<br>Precisione, impulso.<br>Transizione al trotto di lavoro              |      |      |
| 7  | HXK<br>K - A                   | Trotto allungato, controcambiamento su x di<br>4 m.<br>Trotto di lavoro  | Transizione al trotto allungato.<br>Ritmo, equilibrio. Transizione al<br>trotto di lavoro             |      |      |
| 8  | A                              | Mezzo circolo di 33m. a sinistra.<br>Alt perpendicolarmente alla linea mediana<br>con il guidatore sulla linea mediana             | Regolarità, flessione<br>Transizione all'alt  |      |      |
| 9  | Linea<br>mediana               | Alt per 10 secondi   | Immobilità. Transizione al passo  |      |      |
| 10 |                                | Mezzo circolo di 33 m. a destra. Passo.<br>Alt, guidatore sulla linea mediana  | Libertà, Regolarità. Elasticità<br>Transizione all'alt  |      |      |
| 11 | Linea<br>mediana               | 5 passi indietro   | Transizione alla retro. Qualità<br>della retro. Transizione al trotto<br>riunito                      |      |      |
| 12 | Linea<br>mediana               | Mezzo di 33 m. a sinistra - Trotto riunito   | Impulso, Ritmo, flessione   |      |      |
| 13 | Tra<br>M e C<br>X              | Curva di 50 m a mano sinistra al galoppo<br>fino a X<br>Trotto riunito. Cambiare il circolo a destra                               | Transizione al galoppo.<br>Regolarità. Leggerezza<br>precisione. Transizione al trotto<br>riunito     |      |      |
| 14 | X                              | Trotto riunito mezzo circolo di 30m a destra<br>sulla linea mediana  | Impulso, Ritmo, flessione   |      |      |
| 15 | Tra<br>Linea<br>mediana e<br>v | Galoppo destro . mano destra. Curva di 40 m<br>fino a P  | Transizione al galoppo. Regolarità<br>Leggerezza. Precisione  |      |      |
| 16 | PFAP<br>PB                     | Trotto di lavoro. Mezzo circolo, ritornare in P.<br>Trotto di lavoro   | Transizione al trotto di lavoro.<br>Flessione, Regolarità   |      |      |
| 17 | B - M<br>M - H                 | Deviazione di 15 m., trotto di lavoro. Redini in<br>una mano<br>Redini a volontà   | Precisione. Flessione. Regolarità   |      |      |

| N. | LETTERE          | MOVIMENTI   | ESECUZIONE  | VOTO | NOTE |
|----|------------------|---|---|------|------|
| 18 | H<br>H - B       | Trotto riunito.Circolo di 10m. a sinistra<br>Trotto allungato | Transizione. Precisione. Impulso.<br>Qualità del trotto   |      |      |
| 19 | B<br>B - K       | Trotto riunito.Circolo di 10 m. a destra<br>Trotto allungato  | Transizione. Precisione. Impulso<br>Qualità del trotto  |      |      |
| 20 | K - D<br>DG<br>G | Trotto riunito<br>Trotto allungato<br>Alt. Saluto             | Transizione, Impulso, Precisione  |      |      |
|    |                  | Lasciare il rettangolo al trotto di lavoro                    |   |      |      |
| 21 |                  | ANDATURE  | Regolarità e libertà  |      |      |
| 22 |                  | IMPULSO   | Movimento in avanti. Elasticità dei<br>movimentii. Schiena rilassata.<br>Impegno dei posteriori                                       |      |      |
| 23 |                  | SOTTOMISSIONE E LEGGEREZZA                                    | Nessuna resistenza<br>all'imboccatura. Corretta flessione.<br>Elasticità  |      |      |
| 24 |                  | GUIDATORE   | Uso degli aiuti, uso corretto delle<br>redini e della frusta. Posizione a<br>cassetta. Precisione delle figure e<br>delle Transizioni |      |      |
| 25 |                  | PRESENTAZIONE   | Aspetto del guidatore e groom,<br>pulizia, forma, abbinamento ed<br>aspetto dei cavalli, dei finimenti e<br>della carrozza            |      |      |

Punteggio max 250 (coeff.=0.64)

|                  |  |                   |
|------------------|--|-------------------|
| Totale punti 250 |  | Firma del Giudice |
|------------------|--|-------------------|

# GRAFICO DEL DRESSAGE ATTACCATO N. 9

(singoli cavalli e pony - dall'1/1/2008)

